

TILBAKE MED SITT FØRSTE ALBUM PÅ SEKS ÅR

KJELL INGE TORGERSEN "MUDDERLYS"

Fredag 8. september kommer omsider Kjell Inge Torgersens nye album "Mudderlys". Dette er hans første album på seks år, og fjerde i rekken siden debut. På albumet er alle tekstene Kjell Inges egne, med unntak av to sanger som begge er rykende ferske tonesettinger til dikt av André Bjerke. Tekstene fremføres denne gang på hans hjemlige stavangerdialekt, noe som er litt uvanlig for alle de som gjennom årene har fått med seg hans mange profilerte utgivelser på nynorsk.

Selv forteller Kjell Inge dette om "Mudderlys":

For dei som har fulgt meg, lyder det kanskje annleis enn før. Men for meg er dette heim-traktene. Heilt frå eg som ungfole kjøpte min

første synth (ein Roland JX-3P med Cube 60 forsterkar), har eg kjent ei dragning mot elektronisk musikk. Eg hørte på Tangerine Dream. Kraftwerk. Jon & Vangelis. Yes. Planet P Project. Saga. Rush. Peter Gabriel! Me spelte i band, dreiv lange skoleferiar inn i natt og stilla i studio, programmerte trommemaskinar og satt med 4-sporoptakarar i det einaste lyset som kom frå blinkande lysdiodar. Men då Aks av gull-albumet skulle spelast inn, kom det heilakustiske preget som ein reaksjon på all teknikken gjennom alle åra.

Difor er det som eit djupt andedrag ned i grottene i solar plexus når eg nå går tilbake til det elektriske. På «Mudderlys» samarbeider eg med duoen Dal'hansen, to karar eg har kjent i lang tid, og som eg har jobba med i parallelle prosjekt, av og på sidan 1999. Påska 2015 reiv eg av nokre leddbånd i skuldra, og med armen i bind og kroppen og sinnet skutt litt ut av sin vante bane, reiste eg til Stian (S. Hansen) i Oslo og starta den studioleiken som skulle prege dei neste to åra. Me ville sjå om me kunne skrive låtar og meisle ut eit lydfilet saman. Me møttest i studioet til

Ruben (Dalen) og saman leika me tri oss fram til eit nytt lydunivers, noko eg opplever som ein frapperande miks av elektroniske og akustiske uttrykk.

Alle tekstane, nær så to, har eg skrivne gjennom dei siste åra, og livet som kjem og går fester seg i augneblinksbilete i tekst. På dette albumet finn du óg to tekstar av André Bjerke. Han er ein av diktarane eg ser opp til, han har ein rik produksjon og har mellom anna gjendikta mykje – og alt er gjort med klårheit og eleganse. Sterke *Amor Fati* står som ei slags ledestjerne for både denne produksjonen og erfaringane eg har gjort meg i tida som har gått sidan førre album, i denne skjøre eksistensen vår, innimellom uendelegheitane på bae sider av livet.

Og eg held fram med å syngje på norsk. Det kjennest mest ekte slik.

Dette er forresten fyrste album kor eg har gjort alt det grafiske sjølv. Med gode kolleger i alle ledd, har dette vore ei lang, god og lærerik reise. Dei som seier dei er for gamle til å lære, har alltid vore for gamle til å lære, sjølv då dei var unge.

Kjell Inge Torgersen ble for alvor kjent i 2006 da han ga ut sin kritikerroste salgssuksess "Aks av gull", et helt album dedikert til Stings mest kjente sanger gjendiktet av Torgersen på nynorsk. Over to år tok klareringsprosessen med Sting, men det var vel verd det. Sammen med gitarist og arrangør Aril Schøld skapte de et vakkert og akustisk musikalsk univers. Resultatet overrasket mange og utover i 2007 fikk albumet et stadig voksende publikum som omfavnet de fine nynorske gjendiktningene og flotte originale arrangementene. Mye radio spilling og ikke minst tv-konsert på NRK1 fra Utstein kloster, der også albumet var innspilt, bidro til at prosjektet vokste ut av Rogaland og ble et riksfenomen som fikk et stort publikum. Singler fra albumet som mange har et nært forhold til er tittelsporet "Aks av gull", "Tidevatn", "Andedrag" og "Skjøre"

I 2008 kom Kjell Inge Torgersens andre album, "Gnist". Det var hans første med egne tekster og komposisjoner, samt noen bidrag fra nære samarbeidspartnere. På nytt var Aril Schøld med å utvikle låtene og

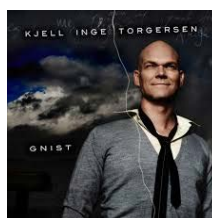
produksjonen som hans musikalske følgesvenn. Samtidig utvidet Kjell Inge Torgersen sin konsertvirksomhet og stadig fler fikk oppleve de stemningsfulle fremføringene han, Aril Schøld og musikene skapte. Duettene "Dag blir natt" med tidligere Vamp-vokalist Jan Ingvar Toft og ikke minst "Fugl av fred" med Ole Paus er noen velkjente singler fra albumet mange hørte på radio.

Fra 2009 utviklet Kjell Inge Torgersen et nytt julekonsept med musikk og historiefortelling som en konsertserie med navnet "Julelegender" i Stavanger Domkirkekapell. I 2011 ble dette til albumet med samme navn, et album som på mange måter fulgte i de samme musikalske fotspor som debutalbumet "Aks av gull" noen få år tidligere. Han fant julesanger alle har et forhold til og spilte de inn på nynorsk. Noen av sangene var også helt nyskrevne, noen etablerte hadde allerede en nynorsk drakt og noen ble gjendiktet til nynorsk. Blant sistnevnte var noen av amerikanernes mest kjente julesanger for første gang på nynorsk: "Song om jul" (Christmas

Song), "Desse gylnedagar" (Have Yourself A Merry Little Christmas) og "Julevals" (Christmas Waltz). "Julevals" ble klarert kort tid før albumutgivelsen direkte fra enkene etter de to verdenskjente låtskriverne Sammy Cahn og Jule Styne. Sangen skrev de opprinnelig for Frank Sinatra på 50-tallet. Albumet ble produsert og mikset av Håkon Iversen (bl.a. Bjørn Eidsvåg). "Det er mye hans fortjeneste at "Julelegender" ble det albumet som jeg hadde håpet på, ikke bare ei "juleplate", men et album jeg er like stolt av som de andre utgivelsene", sier Kjell Inge Torgersen om samarbeidet med Iversen. Han mikset også de to første albumene Kjell Inge Torgersen ga ut og har vært en svært viktig kreativ bidragsyter for å skape det lydbildet han ønsket seg. Julealbumet fikk et stort publikum både gjennom den årlige konsertserien, mye radiospilling av singelen "Stjernenatt" på NRK P1 og ikke minst hans opptreden på NRK1s lille julaftensprogram "Kvelden før kvelden".



2006



2008



2011



www.daworks.no

daWorks Records AS • Torggt. 10, 0181 Oslo • Tlf: 22 11 00 97

Mobil, Jørn Dalchow: 922 49 143 • Email: jorn@daworks.no